

潞江书院的建筑与空间特色

Characteristics of Architecture and Space in Lianjiang Academy

李 晨 Li Chen
李绍天 Li Shaotian

中图分类号 TU244

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2008)04-0032-05

摘要 通过对潞江书院这一历史建筑群的考察以及相关文献的整理研究,该文对潞江书院的历史发展及其主要建筑作了简要地介绍;深入剖析了潞江书院的建筑空间,指出该建筑群在“空间组织和轴线转折”、“空间组织与高差变化”、“尺度把握和紧凑布局”、“空间效果和手法控制”,以及“建筑特色与地方材料”等方面的特点;揭示出潞江书院建筑和空间特色,潞江书院建筑群在采用多种设计手法成功地控制空间效果方面的经验。

关键词 潞江书院 历史性建筑 空间 基地 尺度 文化 地域

Abstract Through investigating the historical building groups of Lianjiang Academy and consulting relative literature, this article introduces its history and main buildings in brief, deeply analyzes its architectural space, and points out its characteristics from five aspects: space planning and axis turning, space arrangement and altitude variety, scale controlling and compact layout, space effects and design technique, and architectural features and local materials. In addition, the article sums up its experiences of controlling space effects successfully with varied design techniques, which is helpful to today's architectural design.

Key Words Lianjiang Academy, Historic buildings, Space, Base, Dimension, Culture, Region

书院,是中国历史上特有的一种文化现象,它始于唐代,兴于宋代,经明清由盛而衰。对书院的研究,为我们追索和探究中国文化提供了新的独特的视角。长期以来,书院文化受到史学界、教育界众多学者和研究人员的广泛关注,并取得了大量的研究成果。但与此繁荣局面相比较,对于书院文化的物质载体——书院建筑的研究却相对滞后,在当前国内建筑系的教科书中也极少涉及相关内容。近年来,湖南大学的杨慎初教授等古建筑专家学者们致力于系统研究书院建筑并取得相关成果,其研究范围涉及全国各地书院。但就研究的侧重点来说,更加偏重于各地书院建筑的史料整理和文化历史方面的研究,而对于大量建筑实物的调查和研究工作还需要更多的研究人员来完成。

江西是全国创办私立书院较早的地区,也是书院发展较快的地区。据报道,江西省境内“现存书院建筑及遗址多达1 071处”。因此,要研究中国的书院建筑,必然离不开对江西书院建筑的研究。

江西众多的书院建筑分布在全省各地,据史料记载,兴国县现存有两座书院,分别为“安湖书院”和“潞江书院”。其中潞江书院,又称土地革命干部训练班旧址(为表述方便,以下统称潞江书院),因在革命年代毛泽东同志在此生活、居住、办公,并举办过土地革命干部训练班而闻名于世。1957年江西省人民委员会将潞江书院公布为省级文物保护单位。2006年,国务院确定以潞江书院为代表的“兴国革命旧址”为第六批全国重点文物保护单位。下面拟就潞江书院的建筑与空间特色进行探讨。

1 历史沿革

潞江书院,坐落在江西省兴国县潞江之滨文昌路西侧,坐北朝东南,东为文昌路,西与县地方税务局大院相邻,南是繁华的横街,背靠绿树浓荫的雨坛脑(图1)。

据同治《兴国县志》载:潞江书院始建于清康熙五十七年(1718年),在城北瑶冈之麓。乾隆三年(1738年)由兴国知县徐大坤迁建今址。乾隆三十八年(1773年)、肇庆九年(1804年)、十六年(1811年)和咸丰七年(1857年),几度重修增建,使之渐臻完备。民国十二年(1923年),全县



图1 潞江书院位置图

47个乡镇,募捐集资,在此创办私立平川中学。民国十三年(1924年),扩建校舍,在崇圣祠前建楼房两栋。1929年1月,中国工农红军第四军党代表毛泽东,军长朱德率领红四军主力向赣南闽西进军,于4月中旬来到兴国发动群众,开展革命斗争,毛泽东住潞江书院文昌宫。期间,毛泽东召开了党团活动分子会议,传达了中国共产党第六次全国代表大会精神,主持制定了《兴国县土地法》,颁发了《兴国革命委员会政纲》;举办了土地革命干部训练班。

潞江书院在历史上特别是在革命年代充分发挥出了其特有的积极作用,可以说已是家喻户晓,名闻遐迩。而作为江西众多书院建筑当中的一员,潞江书院在建筑空间艺术方面的特色也值得相关专业人员学习和研究。

2 建筑概况

潞江书院占地4 903.08 m²,建筑面积168.92 m²,要建筑沿两条平行的轴线南北向展开布置,建筑群四周建有围墙。主轴线靠西,从南至北分布着门庭、讲堂、拜亭、魁星阁、文昌宫等建筑。次轴线

第一作者 华东交通大学土木建筑学院副教授
第二作者 江西省兴国县革命纪念馆副研究员
邮 编 330013
电子信箱 lichen_828@163.com
收稿日期 2007 09 27

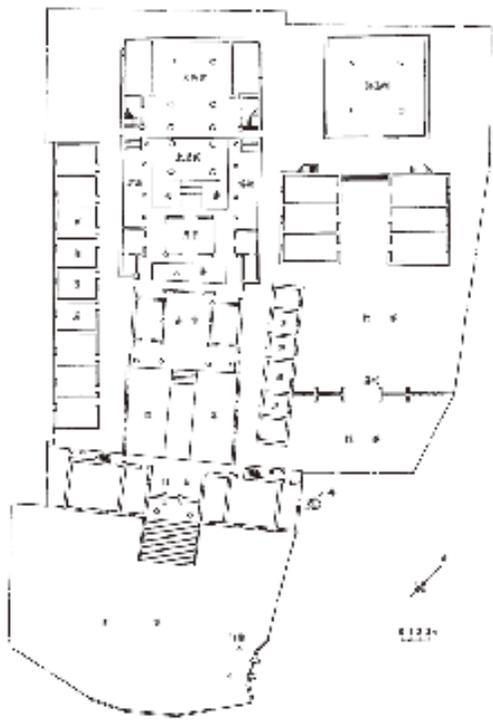


图2 书院建筑组合图

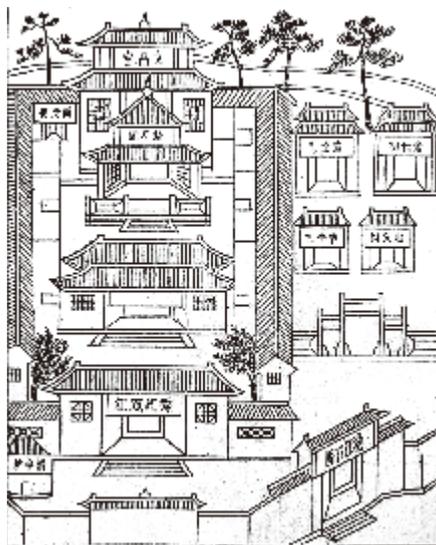


图5 历史上潯江书院布局图 [资料来源: 引自《兴国县志》(同治十一年)]

居东,南北两端分别为红石牌坊和崇圣祠,另有两栋土木结构的教室位于两者之间,分布在轴线两侧(图2-3)。整个建筑群布局规整、构图严谨、层次清晰;主体建筑均为砖木结构,庄重古朴,雕刻精美,彩绘生辉,具有浓厚的地方特色。

潯江书院的大门位于县城文昌路。文昌路是兴国县城的一条次要道路,路宽只有3 m~4 m,路形曲折,坡度很大,某些部位只能通过踏步来解决高差问题,且没有任何商业氛围,是一条行人通过性的道路。这种步行行为的环境与南端相交横街的热闹非凡的气氛形成鲜明的对比,正好符合书院建筑需要的静谧典雅的空间氛围,因此,文昌路也成为潯江书院空间序列的起点。

书院大门为牌坊式门楼,位于书院建筑群的东南角,座西朝东,歇山顶,翘角凌空,脊的两端堆塑鲤鱼相向倒立,中间塑有葫芦宝瓶。门额上楷书阳刻“潯江书院”四个遒劲大字(图4)。

经过门楼,进入前庭院。这是一个约600 m²的院子,靠围墙种植一排柏树,烘托出书院建筑应有的文化气氛。院子不但提供了活动场所,也成为书



图3 潯江书院建筑群(右上角重檐歇山顶即为崇圣祠)

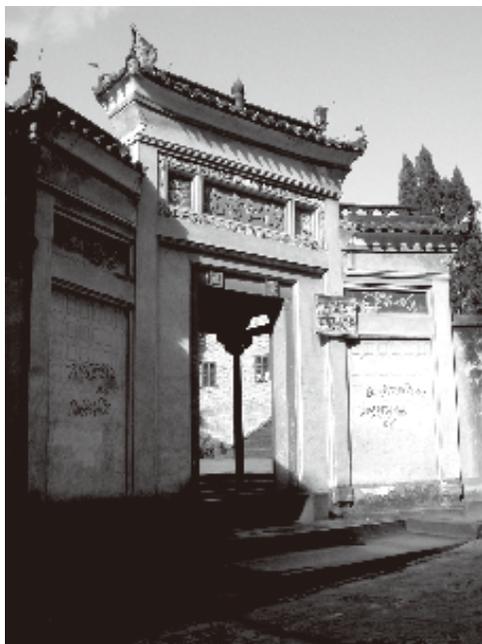


图4 书院大门



图8 魁星阁



图6 门庭



图7 讲堂



图9 红石牌坊

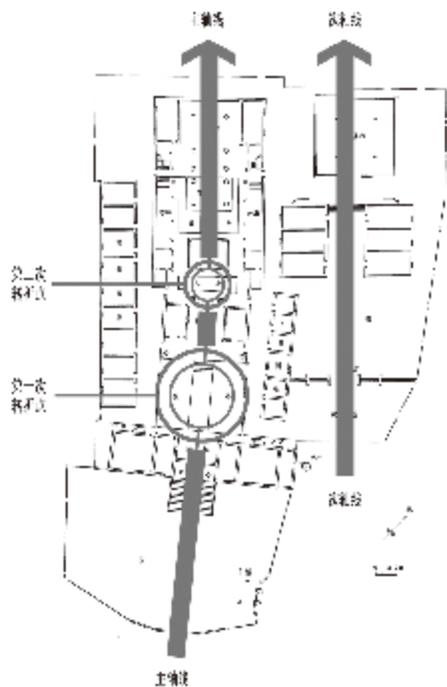


图10 轴线示意图

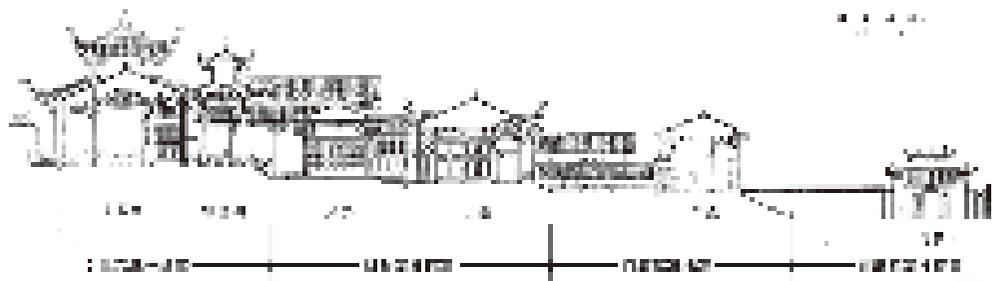


图11 主轴空间剖面图



图12 主轴空间尺度分析图

院内外很好的过渡空间，同时书院空间序列也在此完成了大门轴线至门庭轴线的转折，把空间引入主轴线。从同治《兴国县志》所载潯江书院图（图5）看出，院子南边围墙中段为照壁，与书院门庭正对，现已破坏，没有恢复。

由前庭院向北登13级石阶来到门庭。门庭是一栋硬山顶的二层楼房，为塾门型，共5间，中为大门，门额上楷书阳刻“秀汇双江”四字，门额左、右分别饰以“东汇泮水起人文”、“壮秀河山映双江”的彩墨山水画。门檐下立木质檐柱一对（图6）。

跨过门庭，步入中庭院，上5级石阶进入讲堂。讲堂为一三开间砖木结构建筑，一厅二间，硬山屋顶（图7）。飞檐翘卷上诗画相间。前有轩顶檐廊，四根圆形木质檐柱支撑飞檐。厅之后墙设双开木板平开门，左右各一拱形耳门通外。讲堂东侧有学舍6间，西侧9间。

穿过讲堂绕过天井，上两级石阶为拜亭。亭之四角各一根圆木丹柱支撑硬山屋顶，四周均系木质隔扇花格长窗，前后开隔扇门。两侧配有厢房，厢房与拜亭之间为游廊。

魁星阁位于拜亭之后，比拜亭高5级石阶，重檐歇山顶，木质结构，四柱四角（图3、图8）。魁星阁是书院建筑群的主要建筑之一，也是主要轴线上的制高点，统领整个主轴空间。阁顶有堆塑“双龙戏珠”。正面两檐之间有“魁星阁”三字的横匾悬挂于阁顶和阁棚之间。顶棚藻井饰以“鲤鱼跳龙门”浮雕。红条石阁基，左右两侧围以红石栏板。

魁星阁后即文昌宫，为三开间，2层高砖木结构，硬山屋顶，中部由6根红石柱角方柱支撑屋顶。文昌宫为主轴线上规模最大的建筑，正中为2层通高空间，顶棚有藻井，凹面为“龙凤呈祥”浮

雕。文昌宫左右厢房有楼，两侧山墙各开一耳门。前部有檐廊，红石檐柱上原镌有兴国传钟启岫撰楷书阴刻对联，联云：“兴我小邦矢其文德；国之善土简在帝心”。文昌宫在土地革命时期曾是毛泽东旧居和办公旧址。

崇圣祠位于文昌宫东侧，砖木结构，歇山顶，重檐翘角，四周均有斗拱，红墙丹柱（图3）。双开木雕格扇大门，4根木质圆柱支撑顶棚，天花彩绘栩栩如生。顶棚正中之藻井饰以“双狮滚绣球”浮雕。

祠前两栋楼房均系土木结构，悬山顶，圆拱门，楼上各1间，为平川中学教室，楼下各3间为教职工宿舍。楼房往南14 m处，建有四柱三间红石牌坊1座（图9）。

3 建筑空间特色

3.1 空间组织与轴线转折

在群体建筑空间中，轴线大体有以下3种功能：控制建筑造型、组织建筑空间以及营造特定空间氛围。而潯江书院空间主轴的组织却还有自己的特色。潯江书院的主要建筑与空间沿两条轴线展开。在主次两条轴线和基地条件的共同控制下，潯江书院形成了统一而富于变化的空间效果。

在此，轴线既是建筑空间中居中的线性基准，也成为了组织空间变化的一个线索。对于这样一组建筑，主轴线给人的空间体验是非常重要的，它必须让人感觉是连续而严谨的。而潯江书院的基地似乎为主轴空间的展开设置了障碍：面积有限，形状不规则，且高差变化较大。面对这样一块复杂苛刻的基地，当时的营建者们因地制宜，在主轴上

设计了两次轴线转折，并将转折点巧妙地安排在了建筑与建筑之间的院落（或天井）中，成功地完成了建筑空间与基地的对接，让人在行进中几乎不能觉察出这种方向的细微变化（图10）。可见，基地、建筑、轴线和院落的巧妙结合使得潯江书院群体空间组织一气呵成，浑然一体。

3.2 空间组织与高差变化

大凡书院建筑选址都比较有讲究，潯江书院也不例外。它选择在一个小山岗上，背靠雨坛脑，面朝兴国老城，并有潯江环绕。由于地处山岗，地势高差变化较大。用于建筑的地势最低点入口处与制高点文昌宫地势相差近4 m。设计者根据地势高差变化、相关建筑物的重要性，以及空间组织结构，安排了4组基准标高，并根据这4组标高组织建筑的竖向空间设计。4组基准标高分别为前庭院标高、门庭标高、讲堂标高和文昌宫标高（图11），从低到高依次抬高约2 m、0.75 m和1.05 m。相邻两组标高之间结合建筑、院落通过踏步完成转换。在此，建筑与院落空间顺应地势布置，既尊重了地形地貌，又取得了高低错落的建筑空间效果，同时，还为创造建筑群丰富的屋顶轮廓线奠定了良好的基础。

3.3 尺度把握与紧凑布局

尺度是一种最基本的，也是最抽象的建筑空间语言要素。它不像对称、重复、节奏、韵律、比例等语言给建筑空间带来直观的视觉效果，因此，一般建筑设计人员对建筑和空间尺度的把握有一定难度。但尺度是诸多的建筑空间语汇中最具有人性化色彩的因素，它最直接地反映了建筑及空间的大小给人的感官体验。这是一个独特的，似乎是建筑物



图13 拜亭旁的廊



图17 拜亭格扇门

本身的性质所要求的特性。尺度不仅与尺寸有关，它还能使建筑物呈现出恰当的或预期的某种尺寸感，这取决于人对空间体验的经验，以及人与建筑空间的关系。

由于选址独特，用地紧张，再加上书院建筑需要特有的朴实、静谧、典雅的建筑空间氛围，因此，濂江书院采用了紧凑的空间布局模式和亲切宜人的小尺度空间处理手法。具体体现在：濂江书院主要建筑之间的最大间距只有10 m（除门楼和红石牌坊外），这种尺寸也就只在门庭和讲堂之间的主庭院才采用；其它部位建筑间距仅有2 m~3 m，有的甚至只有1 m，许多建筑之间是由短廊或者单侧廊连接。由于建筑间距的压缩，带来了两个方面的优势：其一，局促的用地中能够安排尽可能多的建筑 and 空间；其二，可以为扩大某些主要的建筑 and 空间规模提供条件。但是，紧凑空间布局面临的难题在于如何合理消除或者削弱紧凑空间给人造成的封闭感和压迫感。在濂江书院建筑群的规划设计中，营建者们从以下4个方面入手解决了这一难题。



图14 丰富的屋顶轮廓线

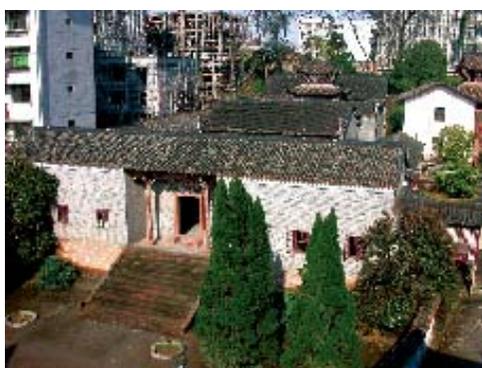


图15 主轴线建筑

H_2/L_2 大致为2.5/1。在这样的空间当中，建筑檐口处于人眼垂直方向 60° 的仰角范围之外，视线并不能够触及建筑屋面，因此，人们对空间的关注点转为建筑内部空间（图12）。

由于建筑与庭院（或天井）空间的比例和尺度关系得到较好地把握，因此，尽管建筑布局如此紧凑，却让身在其中的人没有丝毫压抑感，反倒处处透射出一种亲切宜人、静谧典雅的书院建筑特有的空间氛围（图13）。

3.4 空间效果与手法控制

正如前文所述，濂江书院建筑群规模不大，与岳麓书院等著名书院无法相提并论，但其带给人们的空间感受确是丰富、深刻而独特的。这与在空间设计中多种手法的综合运用，且实现了手法对建筑空间效果的成功控制不无关系，接下来对“对比手法”、“围透手法”和“装饰手法”3个方面进行分析。

（1）对比手法

濂江书院建筑群成功地运用了多种对比手法来控制建筑空间效果，具体表现为：建筑物体型的对比；建筑界面虚实的对比；空间大小和形状的对比；院落空间的开放性与封闭性对比、明亮与昏暗对比；以及建筑材质的对比等。其中，高低错落有致的建筑屋顶外轮廓为人们建筑外部观察、感受建筑空间提供了很好的条件。例如，门庭、讲堂配房等水平横向展开的体量与魁星阁的竖向体量对比使得主要建筑魁星阁的地位得到加强（图14~15）。

（2）围透手法

空间布局当中巧妙地处理好空间的围透关系，以营造出丰富的空间效果。具体表现在各建筑和院落等空间界面的不同围透效果上。门庭与讲堂之间的院落最大，大致为10 m x 12 m，看得出来，设计者想营造出一种开放性和高潮性的空间效果。因此，在院落东西两侧围墙上采用大面积漏空处理，既增强通透性的效果，也造成了墙面的装饰感（图16）。进入讲堂后的院落空间更接近一种“天井空间”，深度方向只有2 m，尺度很小，加上四周界面比较封闭，给人一种封闭、静谧的空间感受，这种空间感受与著名的苏州留园的“还我读书处”异曲同工，与书院建筑的功能性质相吻合。



图16 漏空青砖墙



图18 崇圣祠藻井

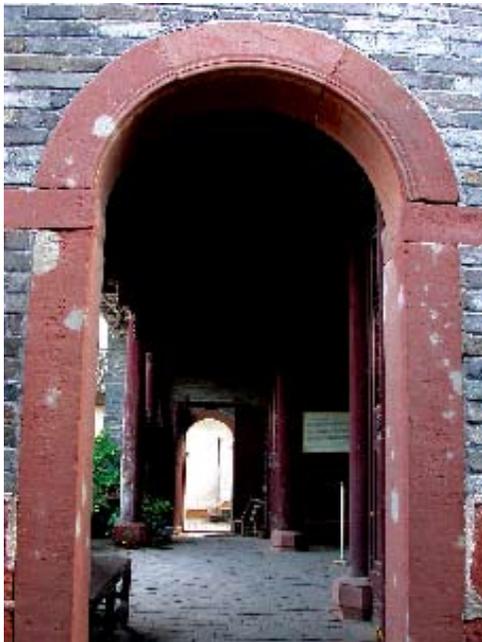


图20 红石门框



图19 轩顶上的诗词彩绘

3.5 建筑特色与地方材料

充分挖掘地方材料的建筑潜力，创造出具有地方特色的建筑形象，是濂江书院建筑的又一大特色。最有代表性的当属红砂石（俗称“红石”）的运用。濂江书院建筑群，一方面因为红石与普通青砖相比，具有强度高和防潮性能好等特性，大量将其使用在基石、门框、门槛石、踏步、护角护边石等处；另一方面，利用红石易雕琢、易加工成形等特点，将其运用在栏杆、栏板和石兽雕刻中。亦用红石做成门洞上部过梁；有时也利用红石起拱，形成拱形门洞，以及利用红石建成红石牌坊等做法，充分彰显地方材料的建筑艺术魅力。红石的巧妙运用还在色彩上与青砖的建筑墙体主色调形成局部反差，起到很好的点缀作用，进一步提升了建筑的艺术价值（图20）。

结语

建筑是一种文化现象。在当今世界文化趋同的大形势下，如何有效地保持建筑的地域文化特色，成为建筑界普遍关注的一个问题。对于建筑研究者和工作者来说，深入研究传统建筑与空间，充分挖掘其文化内涵是保持、继承和发扬建筑地域文化的前提条件。书院建筑出自民间匠人之手，充分吸取了地方建筑的特色；它又由文士们主持修建，构思经营，倾注其文化思想，创造出丰富多彩的空间组合群体。所以，书院建筑来自民间，又高于民间，更显示其斯文典雅的文化格调。书院建筑从多方面、深层次反映了一个地方的文化特色，是极为可贵的历史见证。而另一方面，对书院建筑的实地考察发现，除了少数著名、大书院的建筑及周边环境得到了较好的保护与控制之外，大量散布在全国各中小城市以及乡镇的书院建筑或其周边环境均受到了不同程度的破坏。就兴国县境内的两大书院来

说，安湖书院由于地处乡村，疏于管理，建筑物破损严重。而濂江书院由于受到较好的保护和管理，其建筑群保存完好，但周边环境却没能得到有效的控制：一方面，许多高楼在控制地带内拔起，严重破坏了建筑空间外围的视觉效果；另一方面，横街两侧沿街建筑的拆除，导致原有街道空间尺度感的缺失，给传统建筑的保护留下很大的遗憾。因此，对濂江书院建筑空间艺术特色的研究和探讨，对于江西，乃至于全国的传统建筑研究和保护工作都有一定的借鉴和参考价值，同时相关分析对现代建筑的创作也有一定的启发和借鉴意义。

（注 本文使用的测绘图纸系根据兴国革命纪念馆相关图纸修改、完善。）

注释

（1）杨慎初.中国书院文化与建筑.武汉:湖北教育出版社, 2002: 120.

参考文献

- 1 兴国县志编纂委员会.兴国县志(同治十一年).1986年校注重版.
- 2 李绍天,李晨撰稿.濂江书院.邓洪波,彭爱学主编.中国书院揽胜.长沙:湖南大学出版社, 2000:147-149.
- 3 杨慎初.中国书院文化与建筑.武汉:湖北教育出版社, 2002.
- 4 齐康主编.城市建筑.南京:东南大学出版社, 2001: 59-146.
- 5 [英]布莱恩·劳森.空间的语言.杨素娟,韩效,卢芳等,译.北京:中国建筑工业出版社, 2003: 49-65.
- 6 邓其生.谈中国古建筑的维修与保护.南方建筑, 1999(4): 51-55.